

# Stichting Moderne Traditie

## achtergrond & doelstelling

In 1918 is de Stuttgarter Schule opgericht onder leiding van Paul Schmitthenner. Deze architectuurbeweging combineerde traditionele lokale architectuur met innovatieve productieprocessen. Deze ontwerpmethodiek wordt nu ook wel het modern traditionalisme genoemd.

De beginselen van Moderne Traditie zijn terug te voeren op de introductie van de Nederlandse baksteen bij de laat 18e eeuwse Engelse Cottages. Later omarmde de Arts&Crafts beweging de eenvoud en ambachtelijkheid van deze bouwkunst. Ongeveer gelijktijdig ontstond een fel debat over de slechte woonomstandigheden van fabrieksarbeiders. Ebenezer Howard bood in zijn meesterwerk 'garden cities of tomorrow' een concrete oplossing: de Tuinstad. Een groot succes in Engeland. In Duitsland werkte men in navolging hierop aan een samenwerkingsverband tussen kunst, cultuur en wetenschap om zo de sociaal economische toekomst van Duitsland te garanderen: Die Deutsche Werkbund. Muthesius, een Werkbund-zwaargewicht, riep vlak voor WOI op tot vergaande standaardisering in de architectuur. De traditionalisten in het gezelschap zagen een kans om met deze nieuwe aanpak bijzonder gevarieerde architectuur te maken met minder middelen. Groot succes werd behaald met de totstandkoming van de tuinsteden Hellerau (Dresden) en Staaken (Berlijn). Dit succes zette zich in het interbellum voort.

Met de opkomst van de Nazi's won het Modern Traditionalisme sterk aan populariteit. De bescheiden opstelling van de architect en het traditionele uiterlijk werden door de Partij gelijkgesteld aan de ontkenning van het individu en het verwerpen van het culturele experiment. De Stuttgarter Schule ideologie werd onderdeel van de Nazi-retoriek. Deze wending leidde onvermijdelijk tot haar ondergang, de Moderne Traditie werd een besmet onderwerp na WOII. De laatste jaren van de 20e eeuw is echter een kentering zichtbaar geworden. De vergaande globalisering veroorzaakt een groeiende waardering van het lokale culturele erfgoed. Als gevolg hiervan lijkt de intrinsieke waarde van de (Moderne) Traditie weer onderdeel van het architectuurdebat te worden.

Stichting Moderne Traditie biedt een forum voor dit debat met behulp van onder andere onderzoek, publicaties, symposia en excursies. Een frisse, strikt inhoudelijke discussie is volgens de stichting dan ook de enige manier om de moderne traditionele bouwkunst verder te ontwikkelen.



[www.MoTra.eu](http://www.MoTra.eu)

***Statutaire Tekst Stichting Moderne Traditie:***

“Het doel van Moderne Traditie is het stimuleren van het onderzoek naar de moderne traditionele beweging in de architectuur, stedenbouw en kunst vanaf 1851 tot en met het heden. Het geografische onderzoekskader is het gebied Noordwest Europa waarbij in beginsel het accent op Nederland, Duitsland en Engeland ligt.

De stichting heeft als voornaamste onderzoeksinstrumenten het historisch en theoretisch literatuuronderzoek, de inventarisatie van objecten en ensembles en het ontrafelen en verder ontwikkelen van Modern Traditionele ontwerpmethodieken.

Het voeren en stimuleren van een brede discussie over de ontwikkeling van moderne traditie en de bijbehorende ontwerppattitude is het kerndoel en daarmee zal een discussieforum geboden worden aan de betrokken deelnemers. In de discussie zullen thema's zoals de authenticiteitsclaim, vermeende toegankelijkheid en de integratie tussen het ontwerp -en productieproces aan de orde komen.

De belangrijkste uitvoerende middelen om de beoogde discussie een platform te bieden zullen symposia, publicaties, prijsvraagdeelname/ organisatie en excursies zijn. Tevens wil de stichting een goed gedocumenteerde bibliotheek/ documentatiecentrum opbouwen.”

***www.motra.eu - info@motra.eu - 06 27 27 62 17 – postbus 11298, 1001 GG, Amsterdam***